

はじめのいっぽ**2013** in **三島**

やってみよう！音作り
—構音指導の実際—

可笑しな?!お菓子な♡♡構音指導

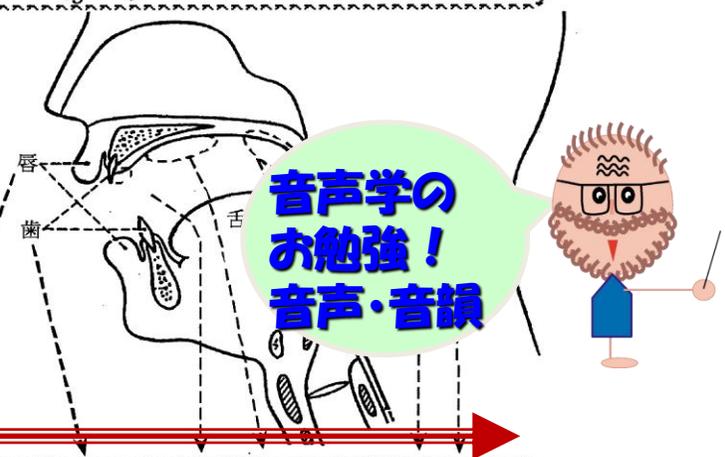
埼玉県白岡市立篠津小学校
ことばの教室 西田立郎

構音指導のポイント A to Z

日本語は
どこで？
どのように？

問題 図をよく見て、次の発音を下の発音表の□に記号で書きなさい。

- k …カ行音
- g …ガ行音
- s …サ行音 (サスゼソ)
- dz …ザ行音 (ザズゼゾ)
- ʃ …シ
- t …タ行音 (タテト)
- ts …ツ
- d …ダデド
- n …ナ行音
- ɟ …ジ
- h …ハヘホ
- m …マ行音
- r …ラ行音
- p …パ行音
- b …バ行音

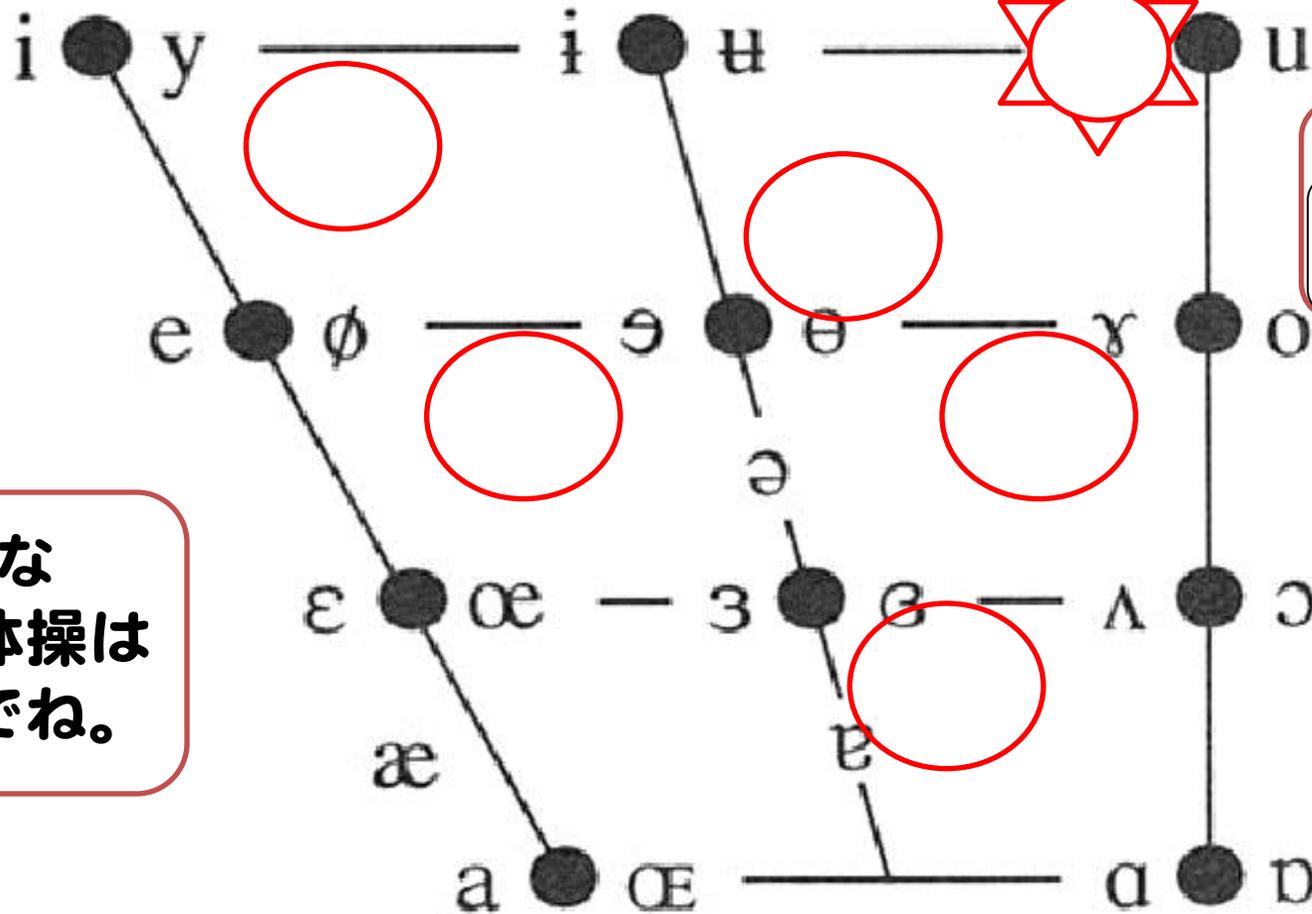


その場所で！
その方法で！
日本語音声を

			両唇音	唇歯音	歯音	歯茎音	硬口蓋音	軟口蓋音	咽喉音
子音	破裂音	無声	□			□			
		有声	□						
	通鼻音	無声							
		有声							
	摩擦音	無声	Φ (フ)	(f)				ç (ヒ)	
		有声	w	(v)				j (ヤユヨ)	
	破擦音	無声				tʃ (チ)			
		有声							
	弾音	無声							
		有声							

構音指導のポイント A to Z

ベースとなる母音IPAによる表記



日本語の「う」は
□を強く
丸めません

極端な
お口の体操は
しないでね。

IPAの母音図



特異な構音操作による誤り

側音化構音

聴覚的特徴

耳に刻む!

「キ」を発音させると、呼気流に唾液が混ざったような

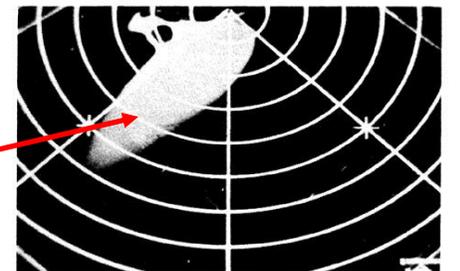
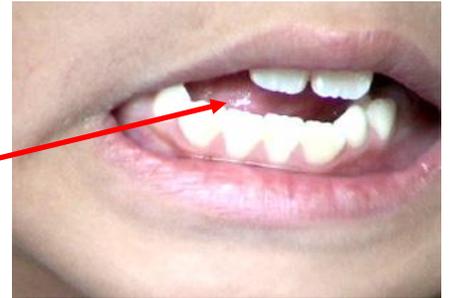
グジュグジュした独特な歪み音

「シ」は「ヒ」に、「チ」「キ」「ジ」は「ギ」に近く、
「リ」は「ギ」に、「ニ」は「ギ」に近い音。

視覚的特徴

◎口唇や下顎が横に引かれ、
舌が **側方もしくは中央** に偏倚する。

◎鼻息鏡を下唇にあてると、
呼気の **流出側方から** の呼気流。



特異な構音操作による誤り

側音化構音

側音化構音になりやすい音

母音「イ」とイ列音とその拗音

「キ」「ケ」

サ、ザ行音 ツ

単純な置換
と間違えない
!



	a	i	u	e	o	ja	ju	jo
k		●		●		●	●	●
g		●		●		●	●	●
t			●					
d		/	/			/	/	/
p								
b								
s	●	●	●	●	●	●	●	●
dz	●	●	●	●	●	●	●	●
h								
r								
n								
m								
w		N		/	/	/	/	/

特異な構音操作による誤り

☆蓋化構音

聴覚的特徴

耳に刻むこと!

あめ玉をしゃぶったような、

口の中でもごもごした発音

サ行音では、奥から**独特の摩擦音**

構音位置が後方に移動した音に

タ行→カ行、ダ行→ガ行、ナ行→ガ行、

ラ行→ガ行、サ行→ヒャやカ行、ザ行→ガ行



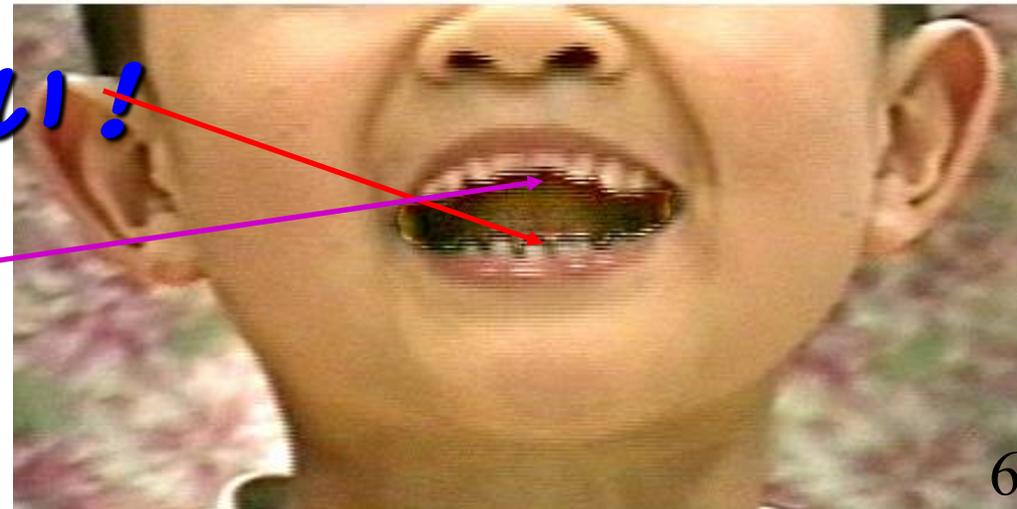
視覚的特徴

舌尖を使わない <<使えない!

舌背を挙上させ、

舌の中央部 **が**

山のようになる。



特異な構音操作による誤り ☆蓋化構音

口蓋化構音になりやすい音
歯音・歯茎音と歯茎硬口蓋音

タ、ダ行 ツ

カ・ガ行音

への置換と
 間違えない!

サ、ザ行

ラ行

ナ行

	a	i	u	e	o	ja	ju	jo
k								
g								
t	●	●	●	●	●	●	●	●
d	●	/	/	●	●	/	/	/
p								
b								
s	●	●	●	●	●	●	●	●
dz	●	●	●	●	●	●	●	●
h								
r	●	●	●	●	●	●	●	●
n	●	●	●	●	●	●	●	●
m								
w		N		/	/	/	/	/



構音障害の定義と

指導のポイント

完成していない構音の種類や数、その誤り方が、ある時代の同地域の同年齢の集団の中で、著しく逸脱している

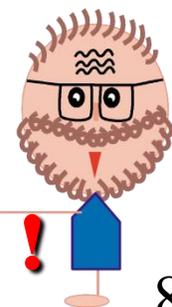
子どもの構音障害の特徴

子どもの音韻体系は確立していない。
音韻発達途上なので、
正常構音の 育て・なおし と考える。

育てる > 直す
育てる = 直す
育てる < 直す

By 中村先生

私たちの専門性（狭義）が問われる！



構音指導のポイント

「学習(理論)による」習得

先生のモデル
刺激・マーク



↓ 繰り返し

オートマチックな反応 (正しい構音の獲得)

- ・ 目標の明確化 (どうすればよいの)
- ・ 担当者の評価力 (目と耳)
- ・ 瞬時の 判断力
- ・ 繰り返しの創意工夫

他者の
信頼・安心感

自信
自己肯定感

受け止めてもらえる実感・気持ちの通じ合い

ことばの教室の専門性・・・

「ヒト・モノ・コト」との
関わり合いの次元

その子らしさ・個体能力
その子特有の構えや見方
…これまでどのように
生きて経験してきたか

ウィニコット：
優しい母親(担当者)として
生き残らなければ
ならない

肯定的体験：
達成感・成就感・自己効力感
↓
負の体験：
失敗感・劣等感・自信喪失

自己肯定感
一負の体験を乗り越えて一

自分の心

「あなたは大事」「あなたは可愛い」
「私は大事な子」「私は可愛い子」

主体としての
ありよう

子どもはこうあるべき
みんながそうだから…

自分は愛されているという実感
重要な他者との関係の次元
(間主観的な関係力動の次元)

社会・文化的影響力の浸透の次元
(共同主観性の浸透の次元)

「自分の心」に影響を及ぼす三つの次元 < 鯨岡峻 「関係発達論」 >

構音指導のポイント！合い言葉は・・・

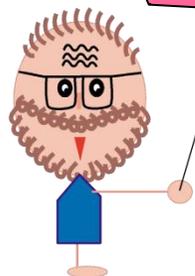


誤音をイメージさせない！

新しい音韻

必殺！

騙しのテクニック



進まない勇気！



お耳の力

構音指導のポイント

たしかこんなふう

「学習に

基本の「基！」



っかりと！

(日本語の)
「い」も！



[i]だよ！



「学習による」

新しい音韻の習得

手早く・効率的な 組み合わせの工夫を

聴覚刺激法
キーワード法

所々に正音が出ている場合

新しく正音を作る場合

構音位置付け法

他の音を変える方法
(漸次接近法)

側音化構音・蓋化構音

舌の脱力

構音指導の合い言葉



新しい
音韻!

音づくり=

誤音の構音習慣を

誘発させないこと

記号、絵、シンボルの導入!

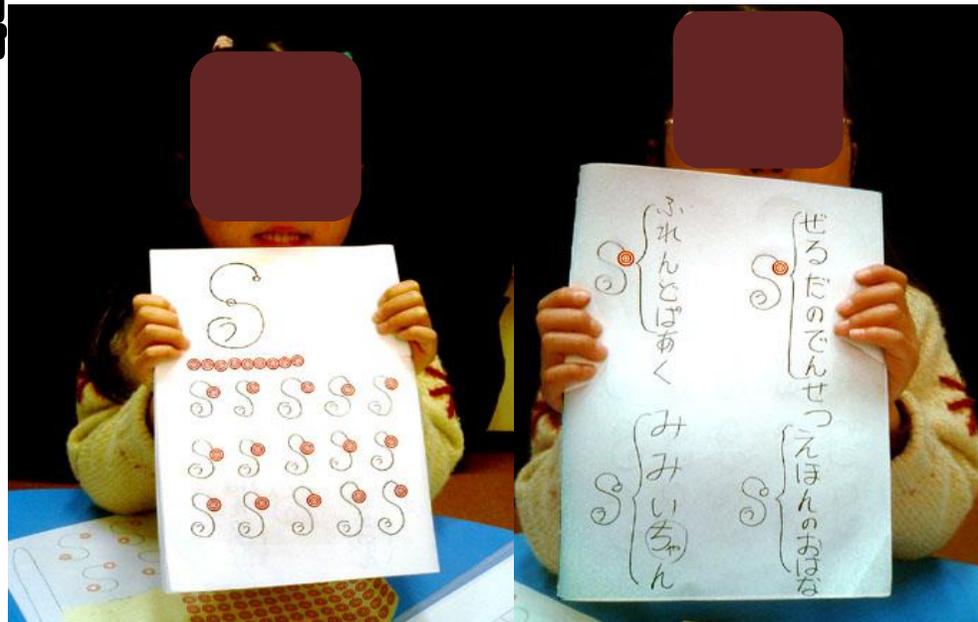
ステップ1 記号や絵、シンボルで構音練習

ステップ2 文字への帰

	で [tʃ] を表す
	で [s · · · s] を表す
	で良い/sa/を表す
	で良くない/sa/を表す

標識の例

伊藤元信他編：第3章機能的構音障害.
新編言語治療マニュアル. 医歯薬出版より引用



構音指導のポイント

系統的段階的な指導 構音指導の3つの段階

- I 音づくり
- II 単語や文章で使う
- III 日常会話で使う

単音レベル→音節レベル
→単語レベル→句・短文
→日常会話

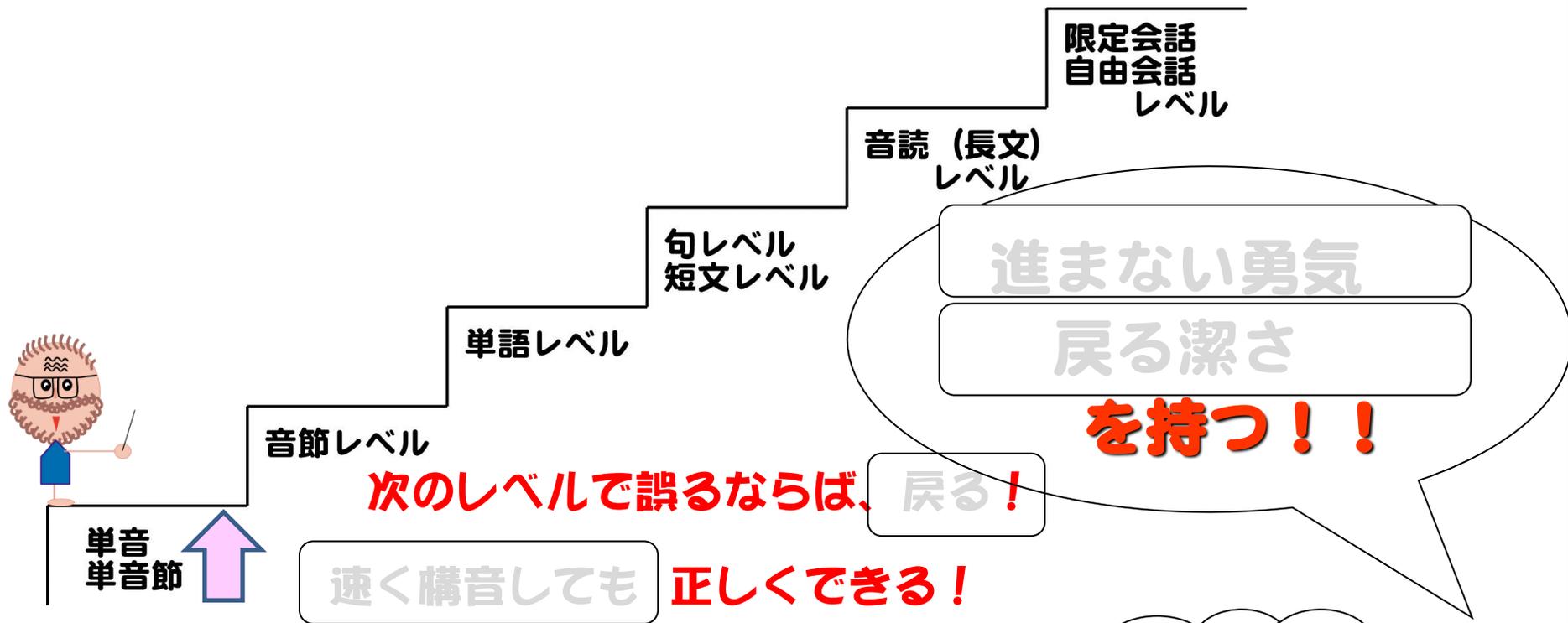
へと系統的で段階的
な指導を展開する

各レベルで **十二分** に
練習してから次のレベルへ

訓練の段階	訓練方法
単音の練習	子音部分の音をつくる。 舌の脱力、呼気の出し方などを練習し、子音部分の構音位置や構音方法を習得させる。
単音節の練習	単音練習で完成した子音部分の後に母音をつけて、単音節(仮名表記できるもの)にする。
無意味音節の練習	前後に他の音をつけても良い音が出せるようにする。 例：母音をつける場合 ①後に母音をつける。 ②前に母音をつける。 ③前後に母音をつける。
単語の練習	①語頭に練習音がつく単語 ②語尾に練習音がつく単語 ③語中に練習音がつく単語 なるべく症例が日常生活で使う可能性が高いもので、親しみをもっている単語をそれぞれ20～30個くらい練習する。良い音が確実に出せるようになったら次に進む。
短文の練習 (次の音へ進む)	①次の音に進む。 ②すでに練習した単語を使って、2～3語文をつくって、その中の練習音をすべて良い音で言う練習により音の安定を図る。
本読み歌・系列語	①誤り音がすべて正しく出せるようになった状態で、意味ある文章の中ですべての音を正しく出す練習をする。リズムやメロディーにのせて練習音をすべて正しく出す練習をする。 ②歯間音の場合はこの段階で正常音にする。
会話の練習	練習した音が日常生活の中で無意識に使えるようにする練習をする。 ことばの練習時間内の会話のチェックから始めて、徐々に誤り音をチェックする時間を延ばしていき、最後はすべての会話で誤り音が出ないようにする。

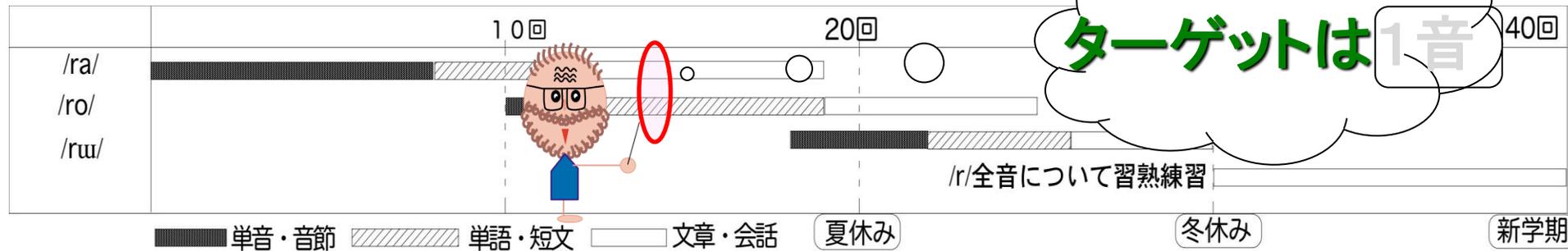
構音指導の合い言葉 2

音作りから会話までの系統的段階的指導



次のレベルで誤るならば、戻る！

速く構音しても 正しくできる！



構音指導の合い言葉 3

開始時は単純な聞き分けでOK、
ここでしっかり！



正しい構音ができるようになった

確実に、

正誤音の聞き分ける力を！

異同弁別力 (違う、同じ)
同定力 (これがそう!) や

さ さ さ た

レベル 1 ; 担当者の意図的な誤り音が聞き分けられるか

レベル 2 ; テープ等に録音した自分の誤り音を聞き分けられるか

レベル 3 ; 自分の発した誤り音を即時的に聞き分けられるか



おかしなお菓子な音づくり編

1. カガ行音…置換・声門破裂音
2. サザ行音…置換・側音構音・口蓋化構音
3. タ行・ラ行…（置換）口蓋化構音
4. 側音化構音・口蓋化構音のポイント
舌の脱力について

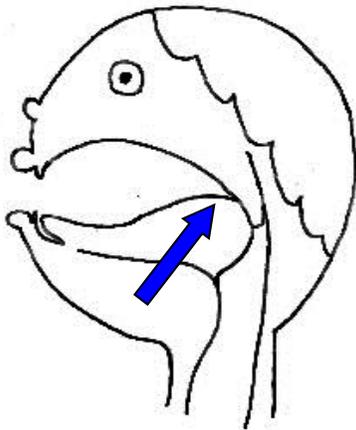
音作りのポイント /k、g/

1. 通鼻音/ŋa/ を導く方法 . . . 王道!!

/ŋa/ = 有声・軟口蓋・鼻音

口を開けたまま **/んー** ([ŋ]) / といわせる。

後舌と軟口蓋による閉鎖を確認



⇒ /ŋ→a/ から /ŋa/ を作り徐々に /ga/ に変化

音作りのポイント /k、g/

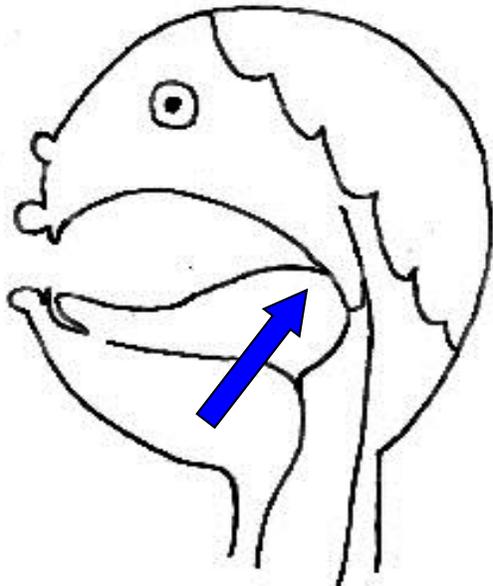
2. うがい法……

2 ‘うがいの变法…ちょっと♡お楽しみ

⇒少量の水で後舌と軟口蓋による閉鎖をしっかりと確認、身につけさせる

⇒「お水をとばす音だよ」「/ha/をとばすよ」等の言葉が「破裂音/ka/」の感覚をつかませる。

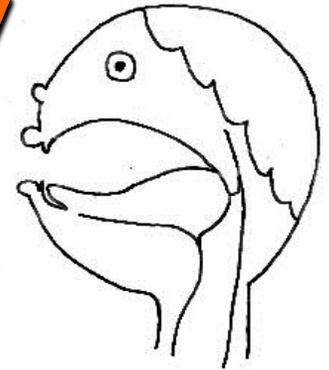
本人がストンと納得できる「ことば掛け」



誤音を誘発させない!

音作りのポイント

/k、g/



チェックポイント

軟口蓋と奥舌による閉鎖の確認

鼻咽腔閉鎖機能は？

◎ 下顎を動かさない！！

お口をあけて！
口のまわりの
力を抜いて
平唇のu！！

ku+e→ke

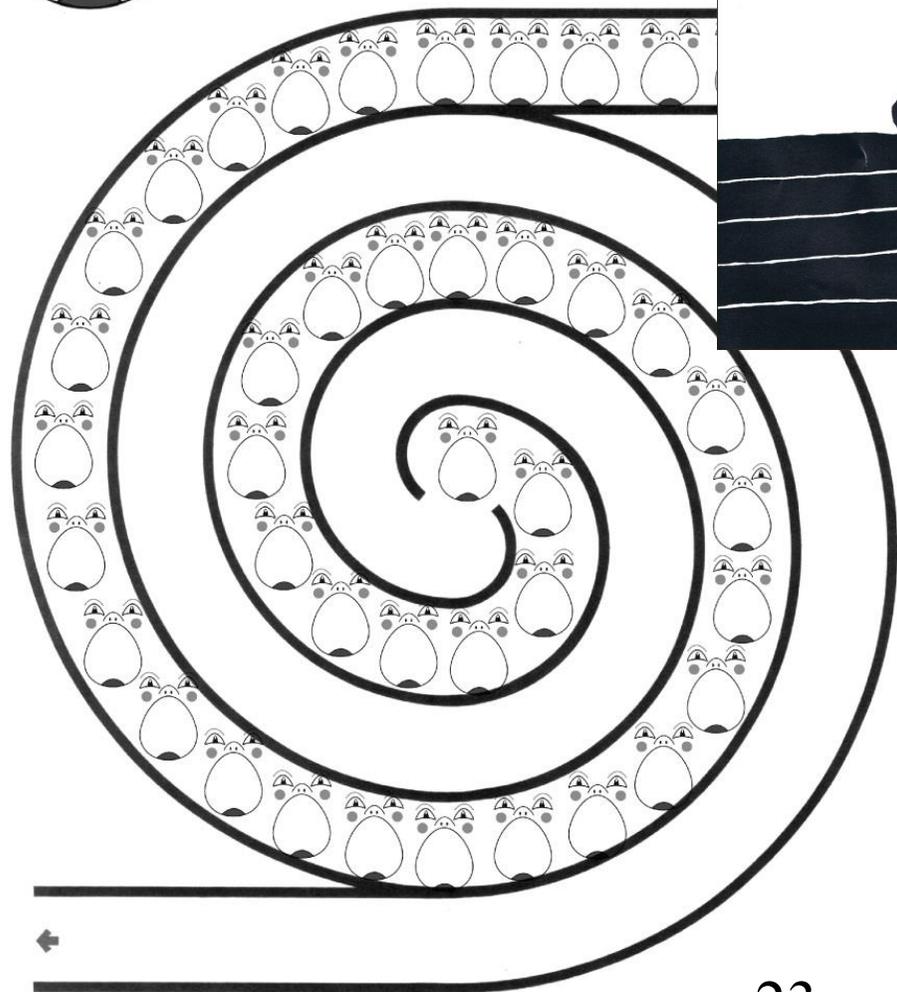
ku+i→ki

指導順序

ka ko ku ke ki → 有声音化 → /g/

構音位置の違い に注意

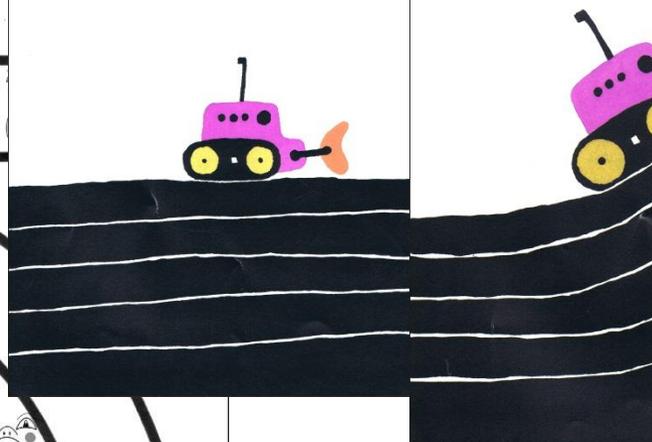
構音指導のポイント



あ あ あ あ あ

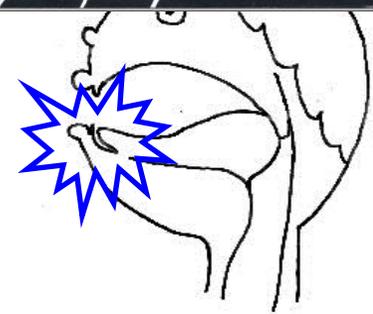
あ あ あ

か か か



お口をあけて、
音作り！

舌尖の動きに
注意！



指導のポイント各音共通部分も ♡♡♡

あいうえお } **か** } あいうえお } **か** }
あいうえお } **か** } あいうえお } **か** }

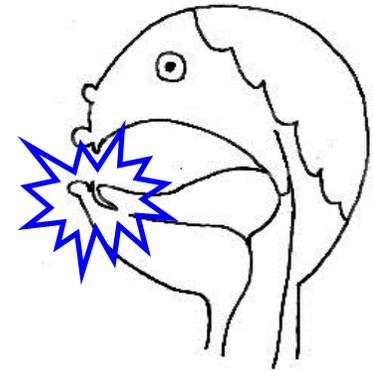
か } か } **か** } **か** } **か** }
か } か } か } か } か }

か } か } **か** } **か** } **か** }
か } か } か } か } か }

どんな
「前後のつながり」
でもOKかな？

表記を「ひらがな」
に換えても大丈夫？
誤習慣への回帰！

お口をあけて、
音作り！
舌尖の動きに
注意！



音共通部分も



「か」のつくことば (語頭)

かけっこ	かくれんぼ	かして	かさたて	かいだん	かめ	かみ	かお	かい
かいがら	かぶとむし	カステラ	かびん	かいじゅう	カメラ	かぞく	かご	かう
かけざん		カスターネット	カルタ	かたつむり	かに	か	か	か

「か」のつくことば (語尾)

あか	い	さか
しか	なか	ゆか
りか	いな	いるか
おなか	けんか	ふつか
すいか	せなか	はだか
ふんか	めだか	ろうか
もなか	あったか	へんか
かもしか	サッカー	にぎやか
パトカー	まんなか	ミニカー
ロッカー	ダンプカー	
ハーモニカ	ケーブルカー	

「か」のつくことば (語中)

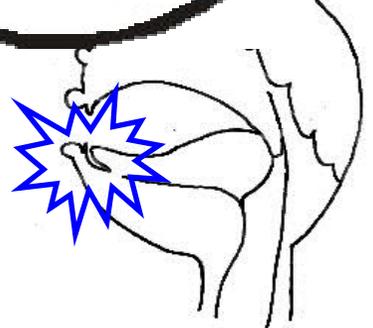
あかり	いかり	きかい	さかな
しかく	じかん	ずかん	せかい
たかい	たから	ちから	にかい
なかま	はかり	やかん	わかめ
おおかみ	おつかい	げんかん	
さかさま	さんかく	スカート	
ちかみち	となかい	なかよし	
ハンカチ	みじかい	あかちゃん	
おかあさん	なかなおり	むずかしい	
としよかん	しんかんせん		
うどんどうかい	あかかて	しろかて	

今日の練習は
どんなレベル
(ゆっくり? 早く?)
が目標?!

お口をあけて、
音作り!
舌尖の動きに
注意!



通常発話では
1秒間に
5~6音節



暗記を課題に！
→ 会話への道

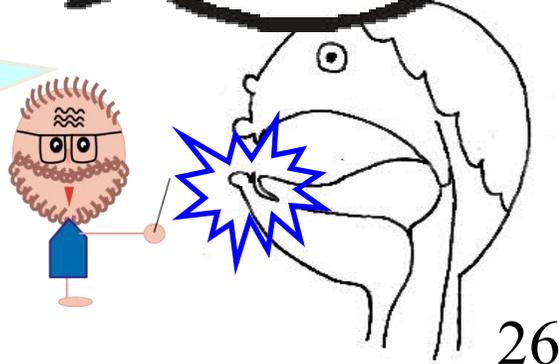
おなががすめた からすくん

からすは かにを たべました。
 からすは かぶも たべました。
 からすは かきも たべました。
 おながが まんぷく からすくん
 たべたら ねむく になりました。
 ねむくなくなった からすくん



お口をあけて、
音作り！
舌尖の動きに
注意！

通常発話では
1秒間に
5～6音節

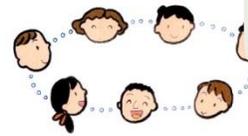


「か」のつくは

あかい かさ
 かわいい かめ
 かわいい あかい
 かわいい あかい
 かいじゅうのか
 あかい かがみ
 カステラをかう
 かさたての あかい かさ
 かいだんで かくれんぼ
 あかい かさをかう
 かたてで かごをもつ
 かわいい かごをかう
 あかい おかおの あかちゃん
 かぞくしゃしんをカメラでとる
 カルタたいかいをします。
 まっかな かびんをかいました。
 かぶとむしをかって かごにいれました。



からすのかぞく
 からすの とうさん かーかーかー
 せが たかくて ちからもち
 からすの かあさん かーかーかー
 とっても びじんで やさしいかあさん
 からすの じいちゃん かーかーかー
 せなかが ぼかぼか あったかい
 からすの ばあちゃん かーかーかー
 さんかく おにぎり おいしいよ
 からすの あかちゃん かーかーかー
 まだまだ ちいさい かーかーかー
 なまえは ひかると もうします。
 ちいさいけれども がんばりや
 ことばの べんきょう しています。



長文の暗記
を課題に！
→ 会話への道

かむるの

戸田和代・作 よしおかひ

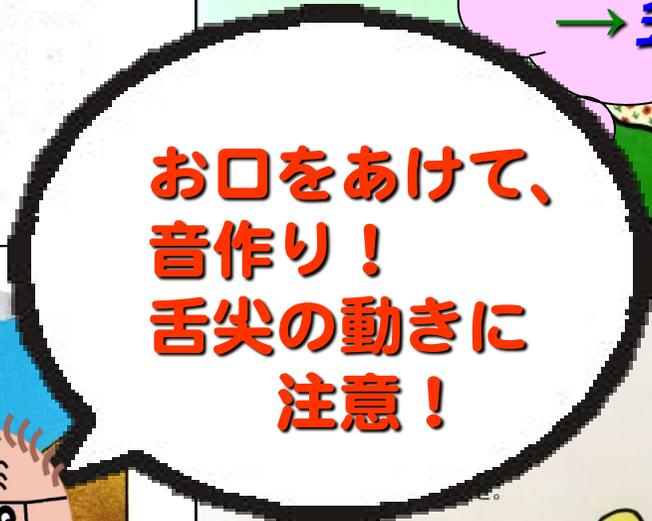
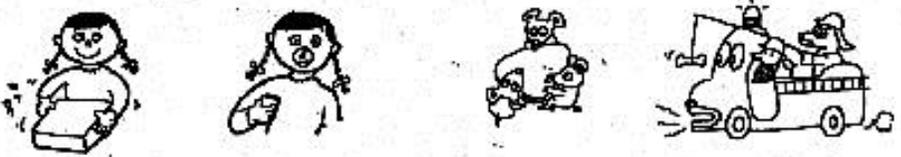
かずちゃんの はなし

かずちゃん かがつく かんかんかん
かじだよ かじだよ かんかんかん
しょうぼうじどうしゃ かんかんかん

かずちゃん かがつく かりかりかり
ねずみが かじるよ かりかりかり
あつちも こつちも かりかりかり

かずちゃん かがつく からからから
のどが かわいて からからから
おみずが のみたい からからから

かずちゃん かがつく かたかたかた
おみやげ ゆらすと かたかたかた
なにか なにか なにか



かくれんぼ
かくれんぼ

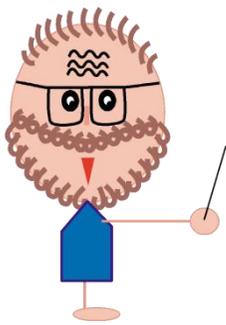
五味 太郎 ● 作

通常発話では
1秒間に
5~6音節



「もういいかい。」 「まあだよ。」
「もういいかい……。」





おかしなお菓子な音づくり編

1. カガ行音…置換・声門破裂音
2. サザ行音…置換・側音化構音・口蓋化構音
3. タ行・ラ行…（置換）口蓋化構音
4. 側音化構音・口蓋化構音のポイント
舌の脱力について

音作りのポイント /s, dz/

どんな音作り？

歯茎・摩擦音



1. **聴覚的模倣**を試みる

- ・ 奥歯をかるくあわせて/s/を出す「**風の音**を出して！」
- ・ [ϕ]から奥歯をかるくあわせて/s/を出す
- ・ **軽く舌だしをして [θ]を作る。**

誤音を

誘発させない！

2. **ストローを使って (舌だしを含む)**

ストローの先1cmぐらいを舌先と上歯茎で**軽く**はさんで、くわえる。

なぜ舌出し？

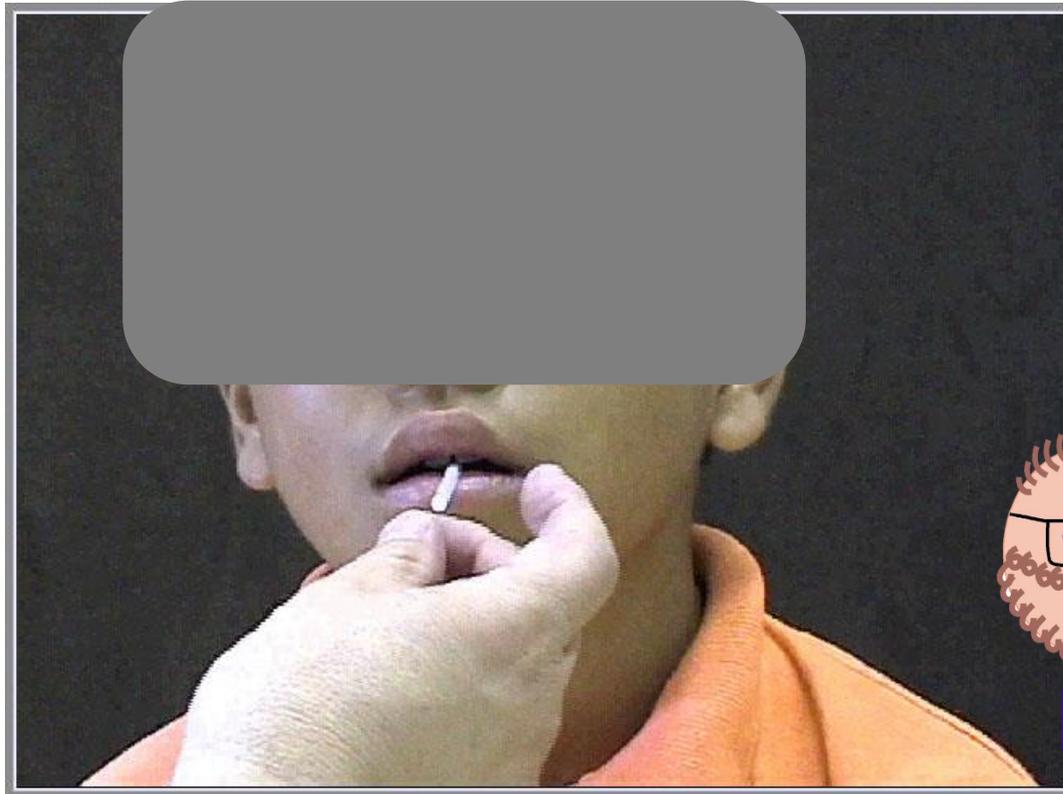
舌の動き

=破裂・緊張の動きをブロック！！

- ⇒ コップの水でプクプク遊び (省略可)
- ⇒ ストローを**そっ**とはずして、ストロー笛。
/s/ ([θ]) 音をつかませる (省略可)
- ⇒ /s/ ([θ]) + /w/ から /sw/ ([θw]) を作る



音作りのポイント /s、dz/



摩擦音を
作るための
隙間! を作る
のが目的

ストローをくわえるという動作で、逆に舌に力が入ってしまうことがあるので、異常構音等の指導時には注意!

音作りのポイント /s、dz/

チェックポイント

子音部分を **長め** に (冷たい細く長い息)

& **柔らかい声立て** (軟起声構音)

口の周りに力が入っていないか

(後続母音との渡り)

指導順序

sw sa so se si
dzw dza dzo dze dzi

お口を動かさず
に作れるSW

- **非円唇!**
- **舌尖の動きに注意!**



あまり
/s/ (スイ)
と印象づけない
ように...